

HARMONIZACJE PIEŚNI KOŚCIELNYCH

Jerzy Nowicki

Toruń 2005

opracowanie pieśni, edycja komputerowa: *Jerzy Nowicki*
więcej informacji można znaleźć na stronie internetowej autora www.juri.strefa.pl
uwagi i komentarze proszę kierować

- internetowo: jerzy.nowicki@juri.strefa.pl
- telefonicznie: (+48) 504 840 655

Spis treści

Spis treści.....	4
Wstęp	5
Odpowiedzi do Mszy Św. śpiewanej.....	6
Części stałe	10
Liturgia Słowa	15
Adwent	17
Boże Narodzenie	23
Wielki Post.....	29
Wielkanoc	45
Duch Święty	53
Eucharystyczne	55
Serce Jezusa, Miłosierdzie Boże	63
Chrystus Król	70
Przygodne i inne	71
Maryjne.....	84
Pogrzebowe	90
Inne	93
Preludia organowe	94
Alfabetyczny spis pieśni	97

Wstęp

Inspiracją do spisania harmonizacji były analizowane śpiewniki towarzyszeń organowych oraz pojedyncze utwory.

W chwili obecnej, ze względu na fakt ciągłego tworzenia tego opracowania, zawiera ono niewiele pieśni. Jest to jakby początek pracy, która kiedyś zostanie wydana oficjalnie. Użycie pedału w niektórych pieśniach (zwłaszcza, gdy głosów jest więcej niż cztery) wymusza faktura (odległości pomiędzy poszczególnymi głosami), warto jednak pokusić się o zagranie wszystkich z pedałem.

W pierwszej części znajdują się odpowiedzi do Mszy Św. śpiewanej. Ze względu na niewielką ich długość nie pozostawiają one twórcemu organiście wielu możliwości opracowania. Do publikacji wybrane zostały jedynie te, które stanowią pewną nowość, lub odmienność od istniejących wcześniej.

Dobór wersji melodii pochodzi z wydania wzorcowego (zawartego np. w Śpiewniku ks. J. Siedleckiego). Jedynie w kilku przypadkach dokonano korekty zgodnie z odmianą popularną w Toruniu. Zamieszczono też kilka utworów Nieliturgicznych, przydatnych jednak np. w pracy z dziećmi.

Proszę o konstruktywne uwagi dotyczące tego wydania – zarówno dotyczące tekstu (zwłaszcza nutowego), jak również strony estetycznej, czy wykonawczej. Z góry dziękuję również za wszystkie dostrzeżone błędy, które chciałbym skorygować.

Jerzy Nowicki

Odpowiedzi do Mszy Św. śpiewanej

AMEN

(cztery wersje)

A - men. A - men. A - men. A - men.

I Z DUCHEM TWOIM

(dwie wersje)

Pan z wa - mi. I z Du-chem Two - im. I z Du-chem Two - im.

EWANGELIA

(dwie wersje)

Słowa Ewangelii według Świę - te - go Ja - na. Chwa - ła To - bie Pa - nie. Chwa - ła To - bie Pa - nie.
Oto Sło - wo Pań - skie. Chwa - ła To - bie Chry - ste. Chwa - ła To - bie Chry - ste.

BOGU NIECH BĘDĄ DZIĘKI

Idź - cie w po - ko - ju Chry - stu - sa. Bo - gu niech bę - dą dzie - ki.

BOGU NIECH BĘDĄ DZIĘKI. ALLELUJA. ALLELUJA.

...Al-le - lu - ja. Bo-gu niech bę-dą dzie - ki. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

PREFACJA¹

Pan z wa - mi. z Du - chem Two - im.

W gó - rę ser - ca. Wzno - si - my je do Pa - na.

Dzię - ki skła - daj - my Pa - nu Bo - gu na - sze - mu. Go - dne to i spra - wied - li - we.

AMEN (PRZEZ CHRYSTUSA, Z CHRYSTUSEM...)

(trzy wersje)

...przez wszy - stkie wie - ki wie - ków. A - men. A - men. A - men.

¹ przy pełnym kościele i głośnych organach dobrze zabrzmieni ostatni akord trzeciej odpowiedzi (od dołu): d-d-a-b-d-f

AKLAMACJE PO PRZEISTOCZENIU

[1]

O - to wiel - ka ta - jem - ni - ca wia - ry. Gło - si - my śmierć Two - ją Pa - nie Je - zu,

wy - zna - je - my Two - je zmar - twych - wsta - nie i o - cze - ku - je - my Twe - go przyj - ścia w chwa - le.

[2]

Wiel - ka jest ta - jem - ni - ca na - szej wia - ry.

I - le ra - zy ten chleb spo - ży - wa - my i pi - je - my z te - go kie - li - cha,

gło - si - my śmierć Two - ją Pa - nie, o - cze - ku - jąc Twe - go przyj - ścia w chwa - le

[3]

U - wiel - biaj - my ta - jem - ni - cę wia - ry. Pa - nie, Ty nas wy - ba - wi - łoś

przez krzyż i zmar - twych - wsta - nie Two - je. Ty jes - teś Zba - wi - cie - lem świa - ta.

[4]

(dwie wersje)

Ta - jem - ni - ca wia - ry. Chry - stus u - marł. Chry - stus zmar - twych - wstał. Chry - stus po - wró - ci.

Chry - stus u - marł. Chry - stus zmar - twych - wstał. Chry - stus po - wró - ci.

MODLITWA POWSZECHNA

Cie - bie pro - si - my. Wy - słu - chaj nas, Pa - nie.

Części stałe

KYRIE [KS. E. HINZ]

Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi

Chry - ste zmi - łuj się nad na - mi Chry - ste zmi - łuj się nad na - mi

Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: 'Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi', 'Chry - ste zmi - łuj się nad na - mi Chry - ste zmi - łuj się nad na - mi', and 'Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.